

Les Métamorphoses d'Adalbert

Spectacle d'objets, ombres et marionnettes



Fiches Pédagogiques

primaire
2^e et 3^e cycles

conte urbain à partir de 7 ans



texte de présentation pour les enfants

Un conte moderne qui raconte les aventures et mésaventures d'Adalbert qui finira par apprivoiser sa mauvaise humeur, ses jugements, ses peurs et finalement trouvera la joie et l'amitié grâce à un drôle de chien.

Il suffit parfois d'un tout petit événement pour bouleverser la routine d'une vie bien réglée. Un autobus qui n'arrive pas, un chien qui vous suit et vous emmène là où vous ne voudriez pas aller. Et voilà que, tout à coup, tout change et l'on découvre que notre vie bien organisée est en fait ennuyeuse.

C'est ce qui arrive à Adalbert. Un chien errant l'entraîne dans des aventures qui lui font découvrir un monde qu'il n'avait jamais imaginé : un dépôt, une gare d'autobus pleine d'étrangers, la forêt, une rivière tumultueuse. Un long et périlleux voyage pour notre héros qui ne connaît guère que son quartier et passe sans doute sa vie devant son ordinateur ou la TV.

Mais le chien est fidèle et il guidera notre homme jusqu'à la porte du bonheur, celle des métamorphoses d'Adalbert !

pistes de réflexions qui découlent du spectacle

L'être et le paraître, la mode et le besoin d'appartenance

Situation de violence, pourquoi ?

Les jugements et la peur des autres

La rencontre et l'ouverture à l'autre différent

L'acceptation et l'estime de soi avec ses qualités et ses défauts

L'amitié, la réconciliation

L'aventure et l'inattendu

La solitude

Le rapport ville – nature

activités à faire avant la représentation

avec les artistes

Nous proposons une rencontre d'environ un quart d'heure dans les classes, pour qu'élèves, artistes et professeurs puissent faire connaissance et se préparer à vivre ensemble le spectacle.
L'échange peut se faire grâce à une marionnette avec qui les élèves pourront converser.
Les artistes pourront vous parler du travail que représente la création d'un spectacle au travers d'une histoire. De cette manière on abordera les questions du respect, de l'écoute...

amorce

L'histoire d'Adalbert est celle d'un homme qui a de la difficulté avec les autres personnes. Il a parfois des propos ou des attitudes agressives. La rencontre avec le chien va le métamorphoser.

- Qu'est-ce qu'une métamorphose ?
- Est-ce que quelqu'un t'as déjà aidé à changer une attitude agressive ou est ce que tu as déjà aidé quelqu'un ?
- As-tu déjà vécu des aventures incroyables dans une ville, une forêt, une rivière ou un lac ?
- Qu'est ce qu'un conte urbain ?
- As-tu déjà lu un livre ou vu un film qui décrit une rencontre entre une personne et un animal ?

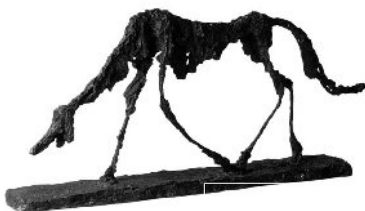
Raconte.

- As-tu déjà vu des spectacles de marionnettes et de quel genre ?
- Est-ce que tu connais les métiers reliés au théâtre : auteur, acteur, musicien, metteur en scène, éclairagiste, etc. ? (*voir annexe 1*)

activités suggérées

- Regarde l'affiche, que t'évoque-t-elle par ses couleurs, ses formes ?
- Invente une histoire à partir du visuel de l'affiche.
- Le chien est inspiré d'une sculpture d'Alberto Giacometti. Réalise comme lui un sculpture en papier, carton ou terre.
- Comme Giacometti, écris une histoire ou un poème sur le chien que tu as fait.
- Le poème « Arbres » de Paul-Marie Lapointe est utilisé dans le spectacle. Connais-tu les arbres dont il parle ? (*voir annexe 2 extrait du poème*)

Le chien



*je suis ce chien
tête basse
qui tend
vers
le sol

avançant
dans le
mouvement
des pattes
qui foulent
le sol*

*sans but
flânant

chien
qui erre

chien
cabot
bâtard
ou humain
quelle différence*

*je suis
ce chien
nous sommes
des chiens

seules
les courbes
changent
l'échine
plie toujours
s'arque
s'affaisse ...*

Poème de Giacometti



après le spectacle

échanges après le spectacle

Un temps d'échange peut avoir lieu après la représentation. Il peut-être animé par les marionnettistes ou par les professeurs. Les artistes peuvent montrer les marionnettes et les décors sur la scène par petits groupes d'élèves. Les questions peuvent porter sur trois aspects du spectacle :

l'histoire d'Adalbert

- Quel est le résumé que tu peux faire de l'histoire d'Adalbert. Décris les étapes de son comportement.
- À ton avis aurait-il pu réagir autrement ? Donne des exemples.
- Que se passe-t-il pour Adalbert dans l'autobus ? Pourquoi réagit-il comme cela ?
- Que représentent les autres personnes pour lui ?
- Et toi quand tu prends l'autobus, que vis-tu ?
- Il y a dans le spectacle une scène qui se passe dans une forêt. Adalbert et le chien ont des réactions très différentes. Peur, panique, joie...Qu'en penses-tu ? Et toi comment réagis-tu lorsque tu es perdu ?
- Dans le bois, Adalbert est très fâché contre le chien. Et toi comment exprimes-tu ta colère ?
- Adalbert a failli se noyer, pourquoi ?
- À la fin Adalbert retrouve les gens qu'il a côtoyés dans l'autobus. Que représente pour toi cette dernière scène ?

les personnages et leurs comportements

- Qui est le chien ? Est-ce que tu as déjà rencontré des personnes qui sont comme le chien ?
- Pourquoi le chien ne parle-t-il plus vers la fin et disparaît-il ensuite ?
- Que représentent les personnages en carton ? Est ce qu'on pourrait en inventer d'autres et lesquels ? Quelles langues parlent-il ?
- Quelle est l'attitude d'Adalbert vis à vis des personnages et pourquoi ?
- Que vient faire l'amérindienne dans l'histoire ? Quelle est l'attitude d'Adalbert vis à vis d'elle. Il refuse de lui obéir dans le canot, pourquoi et quelles en sont les conséquences ?

les décors, la musique, la mise en scène

- Pour toi que représentent les trois cubes ? Comment se transforment-ils ?
- As-tu repéré les différentes musiques et bruitages ?
- À quoi correspond la voix enregistrée que tu entends ?
- Les différentes scènes se passent dans différents lieux, Peux-tu les nommer ? Comment sont-ils représentés ?
- Les marionnettistes dans le spectacle, ont un rôle particulier. Pour toi que représentent -t-ils ?





projets d'activités

projets d'arts

- Construis une ville avec des boîtes de différentes tailles e,t comme dans le spectacle, fais des murs en papier transparent que l'on peut éclairer avec des lampes de poche.
- Fabrique des personnages en carton ondulé ou carton simple, donne leur un caractère et fais-les évoluer dans la ville.
- Utilise ce décor et les personnages pour mettre en scène un milieu accueillant ou austère.
- Fabrique un théâtre d'ombres avec des silhouettes en carton.
- Crée des paysages en acétate à projeter avec le rétroprojecteur.
- Fabrique un animal et des personnages, donne leur vie, en les manipulant sur une table. Fais les exprimer des émotions, bouger, danser, parler.

Impro : Ma façon de demander et de considérer les gens peut tout changer

J'attends l'autobus, je dois demander des renseignements aux autres personnes. Par exemple les personnages qui attendent sont : un sourd, un aveugle, un étranger, un vieillard, un itinérant...

J'explore la méfiance, l'agressivité, la gêne, la peur, la froideur, la gentillesse, la courtoisie, la bonne humeur... Je fais l'expérience tout à tour de celui qui demande et de celui à qui l'on demande.

projets d'écriture

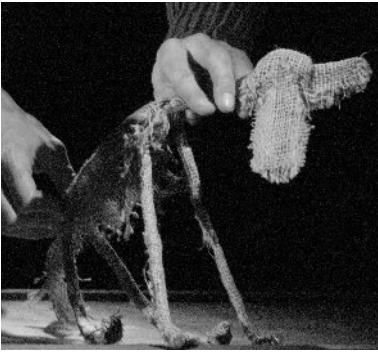
- J'écris une histoire imaginaire ou réelle de ma rencontre avec un animal et comment il m'a aidé à changer.
- J'écris un poème sur les arbres ou sur la nature.
- J'écris ma plus drôle aventure dans le bois, sur un lac ou dans une autre nature (montagne...)



activité complémentaire

Journée de l'ange gardien ou l'attention bienveillante aux autres

La veille dans la classe, chaque élève tire au sort le nom d'un camarade, il garde ce nom secret et le lendemain durant toute la journée de classe il devra être prévenant avec son protégé sans qu'il s'en aperçoive et sans s'imposer. À la fin de la journée, on essaie de deviner qui était notre ange gardien et on partage ce qu'il a fait de bon pour nous. On peut aussi poursuivre l'activité en écrivant une lettre de remerciement qui utilise une situation d'écriture.



propositions d'ateliers animés par les artistes

Les membres de la troupe peuvent animer des ateliers en plusieurs modules.

Atelier d'expression et manipulation

À partir de marionnettes appartenant à la troupe, apprendre à se tenir en scène avec une marionnette ou un objet, les manipuler, interpréter une courte histoire. On refait ensemble une scène du spectacle ou on en invente une autre.

Thème : la résolution d'un conflit.

Atelier de création d'une marionnette

À partir de matériaux simples, créer une marionnette sur table, à tige, à main prenante ou à gaine.

Atelier d'écriture « Écrire une histoire ensemble »

Choix d'un thème, du fil dramatique, des émotions, des personnages pour l'écriture d'un scénario. D'une écriture personnelle à une écriture commune. L'accent dramatique est de préférence celui d'un conflit.

Atelier de scénographie

À partir d'un texte, concevoir une scénographie. Que choisir comme matières, comme couleurs pour un décor, comment faire évoluer l'ambiance.



Pierre Bérerd et Isabelle Forest sont inscrits comme artistes à l'école dans le programme «Culture à l'École»

Lien pour le recueil des artistes à l'école : www.mcccf.gouv.qc.ca/index.php?id=3562.

plan d'action pour prévenir et traiter la violence à l'école

Le sujet des Métamorphoses d'Adalbert entre tout à fait dans le programme "Plan d'action pour prévenir et traiter la violence à l'école" mis en place par le ministère de l'Éducation.

- **Les échanges avec les artistes et les professeurs aideront les étudiants à nommer ces différentes étapes de l'histoire d'Adalbert et, par conséquent, les éclairer au regard de leur vie de jeunes.**
- **Les ateliers permettent aux jeunes d'exprimer des situations de conflits ou de violence et leurs résolutions.**
- **Les sujets seront toujours choisis dans un cadre différent de celui de l'école ou de la famille afin de permettre, comme dans les contes, une distanciation qui laisse la liberté d'exprimer et de transposer des sujets parfois trop proches des jeunes.**
- **L'expérience artistique pourra donc jouer son rôle de catalyseur.**

Dans l'histoire, Adalbert passe d'une attitude d'enfermement, de jugement et d'agressivité à une attitude d'ouverture, d'accueil, de respect et d'échange, de rencontre avec les autres. Il est aidé pour cela par un personnage insolite, un chien qui jouera un rôle d'incitateur, de médiateur, d'ami.

Un autre personnage, une amérindienne l'aidera dans une étape décisive de son aventure, comme la fée, "sage-femme" dans la version originale des contes de Grimm (cf: Grimm "Contes"- édition folio classique – préface de Marthe Robert, pages 14 -15-16).

«...Dans le conte allemand, avant d'être magicienne ou sorcière, la «sage-femme» paraît présider à la naissance de l'homme, dont elle figure le destin... »

«La vieille des contes de Grimm a gardé en partie son caractère de gardienne des rites et de la tradition, ce qui explique la crainte et le respect dont elle est généralement entourée. Ni bonne ni mauvaise, ni fée ni sorcière, elle est l'une ou l'autre selon les cas pour rappeler la nécessité des coutumes rituelles par quoi les grands évènements de la vie prennent leur sens ... »

«La «sage-femme» nous renseigne mieux que la fée romantique de nos pays, sur la tâche dont son antique modèle était probablement chargé . Transmettre aux individus qui en ont le plus besoin, enfants et adolescents, la connaissance des pratiques religieuses et sociales par quoi l'homme peut s'insérer dans l'ordre des choses. Venir vraiment au monde et y être à sa place. »

«Le personnage de la «sage-femme» est dépositaire des rites, initiatrice et conseillère au sens véritable du mot. »

Personnage plus austère et énigmatique, comme dans ces contes « archaïques », l'amérindienne aide au passage décisif. Ni séduisante, ni particulièrement aimable, elle inspire le respect, la crainte, l'obéissance qui aideront notre héros à vivre un retournement essentiel et à renouer la relation brisée avec le chien .

exemples de sujets

- Conflit entre la reine du jour et ses partisans, et la reine de la nuit et ses partisans (*thème sous-jacent de « Roméo et Juliette », Kirikou...*)
- Le triste pays de béton sans soleil et la venue du printemps (*thème sous-jacent dans « L'Homme qui plantait des arbres », et « Le monde merveilleux de Séraphin »*)
- Un personnage austère et son double accueillant et sympathique....

Annexe 1

les différents métiers des arts de la scène

LE DIRECTEUR DE PRODUCTION

Le producteur de théâtre finance ou coordonne les financements de la pièce et contrôle les dépenses par rapport au budget.

LE METTEUR EN SCÈNE

Le metteur en scène assure la cohésion du spectacle à tout les niveaux (artistique, technique, humain). On n'arrive à ce résultat qu'au prix de beaucoup d'habileté et d'expérience, à travers de nombreuses répétitions. Il doit maintenir une confiance mutuelle qui permet un véritable travail en commun.

LE SCÉNOGRAPHE

La scénographie désigne aujourd'hui l'art d'agencer un espace scénique, grâce à la coordination des moyens techniques et artistiques. Le scénographe est souvent responsable de concevoir les éléments du décor et les costumes.

LE COMÉDIEN

Le comédien est un artiste qui incarne un personnage dans une pièce de théâtre, au cinéma, à la télévision, à la radio, ou même dans des spectacles de rue. En plus de l'interprétation proprement dite, un comédien (ou « interprète ») peut aussi danser ou chanter, selon les besoins de son rôle.

LE MARIONNETTISTE

Le marionnettiste est un manipulateur de marionnettes et interprète.

Dans le théâtre de marionnettes, la représentation n'est pas d'abord assurée par des comédiens en chair et en os, mais par des figurines, voire par de simples objets manipulés dans l'instant.

LE CONCEPTEUR LUMIÈRE

Le concepteur lumière ou éclairagiste désigne le responsable de la mise en place du matériel et des techniques d'éclairage, et de toutes les ambiances lumineuses du spectacle.

Le travail de l'éclairagiste l'amène à développer les sens et les émotions voulues par le metteur en scène en utilisant l'art de la lumière.

LE MUSICIEN

Le musicien est une personne qui joue ou compose de la musique. Comme l'éclairagiste, il sera à l'écoute de la demande du metteur en scène, et créera les ambiances sonores correspondant au spectacle.

L'ACCESSOIRISTE

L'accessoiriste intervient lors d'un tournage de film ou téléfilm ou dans une pièce de théâtre. Les accessoiristes fournissent les objets suggérés par le scénario ou le découpage technique.

extrait du poème « Arbres » de Paul-Marie Lapointe

Arbre de sève en lumière
Racines de la pluie et du beau temps terre animée
Pins blancs pins argentés pins rouges et gris
Pins durs à bois lourds pins à feuilles tordues
Potirons et baliveaux
Pins résineux chétifs des rochers pins roulés dans leur neige traversent les
années mats fiers voiles tendues sans remord et sans larmes, équipages
armés pins des calmes armoires et des maisons pauvres
Bois de table et de lit
Bois d'aviron de dormant et de poutres portant le pain des hommes dans tes
paumes carrées`
Cèdre de l'Est thuyas et balais cèdres blancs bras polis cyprès jaune
aiguilles couturières emportées genévrier cèdres rouges cèdres bardeaux
parfumeurs coffres des fiançailles lambris des chaleurs

Genévrier qui tient le plomb des alphabets

Épinettes grises noires blanches épinette de savane clouées
Épinette breuvage d'été piano droit tambour fougueux

Sapins blancs sapins rouges incolores et gracieux
Sapins grandissimes sapins de babel coiffeurs des saisons pilotis des villes
fantasques
Locomotives gercées toit des mines
Sapin bougie des enfances
Conifère d'abondance espèces hérissées crêtes vertes des matinaux
scaphandriers du vent conifères Don Quichotte sans monture sinon la
montagne clairons droits foudroyants le ciel conifères flammes pétrifiées
vertes brûlantes gelées de feu conifères arrête de poissons verticaux dévorés
par l'oiseau
Arbre bouleau acajou sucré feuille engrenage vidé bouleau cambrioleur à
feuille de peuplier passe les bras dans les cages du temps captant l'oiseau
captant le vent

Bouleau à l'écorce fendant l'eau des fleuves bouleau des parquets
cheminées du soir
Arbre peuplier faux-tremble trembleur à grand crocs peuplier-loup griffon
troubleur arracheur immobile de mousse et de terre
Peuplier embaumeur des larmes peupliers aux lances-bourgeons coupe
vent des forêts
Arbre pour le chasseur et la hache
Saule écorce amère saule aux rameaux grêles cassants comme paroles en
l'air

Saules à feuille mortelles saules blancs fragiles et pleureurs pendeloque des
morts ...

le chemin qui marche

théâtre d'objets, marionnettes et ombres

*« Les rivières
sont des chemins qui marchent
et qui portent où l'on veut s'en aller »*

Blaise Pascal

**652, rue des Érables
Neuville (Qc) G0A 2R0**

Tél : 1 418 876-2209

Pierre Béererd, Bénédicte Guillon Verne
lecheminquimarche@espaceartnature.com



ET SI
LA BEAUTÉ
DOUVAIT
SAUVER
LE MONDE ?