

Les Métamorphoses d'Adalbert

Spectacle d'objets, ombres et marionnettes



Fiches Pédagogiques

secondaire

conte urbain



texte de présentation pour les jeunes

Un conte moderne qui raconte les aventures et mésaventures d'Adalbert qui finira par apprivoiser sa mauvaise humeur, ses jugements, ses peurs et finalement trouvera la joie et l'amitié grâce à un drôle de chien.

Il suffit parfois d'un tout petit événement pour bouleverser la routine d'une vie bien réglée. Un autobus qui n'arrive pas, un chien qui vous suit et vous emmène là où vous ne voudriez pas aller.

Et voilà que, tout à coup, tout change et l'on découvre que notre vie bien organisée est en fait ennuyeuse.

C'est ce qui arrive à Adalbert. Un chien errant l'entraîne dans des aventures qui lui font découvrir un monde qu'il n'avait jamais imaginé : un dépôt, une gare d'autobus pleine d'étrangers, la forêt, une rivière tumultueuse. Un long et périlleux voyage pour notre héros qui ne connaît guère que son quartier et passe sans doute sa vie devant son ordinateur ou la TV.

Mais le chien est fidèle et guidera notre homme jusqu'à la porte du bonheur, celle des métamorphoses d'Adalbert !

pistes de réflexions qui découlent du spectacle

L'être et le paraître, la mode et le besoin d'appartenance

Situation de violence, pourquoi ?

Les jugements et la peur des autres

La rencontre et l'ouverture à l'autre différent

L'acceptation et l'estime de soi avec ses qualités et ses défauts

L'amitié, la réconciliation

L'aventure et l'inattendu

La solitude

Le rapport ville – nature

activités à faire avant la représentation

avec les artistes

Nous proposons une rencontre d'environ un quart d'heure dans les classes, pour qu'élèves, artistes et professeurs puissent faire connaissance et se préparer à vivre ensemble le spectacle.
Par un jeu de questions- réponses les jeunes pourront avoir un premier aperçu de l'aventure de la création ce spectacle.

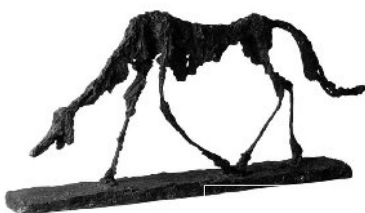
amorce

- Réfléchir à partir du texte de présentation du spectacle
- Réfléchir à partir des thèmes proposés en page précédente
- Le théâtre d'objets et de marionnettes demande plusieurs compétences artistiques. Lesquelles ?
- Le théâtre de comédiens et le théâtre de marionnette, quelle différence ?
- Quels sont les différents métiers des arts de la scène en général ?

activités en art et littérature

- Analyser le visuel de l'affiche (titre, photos, couleur, contraste, disposition des images...).
- Le chien est inspiré d'une sculpture d'Alberto Giacometti. Qui est Giacometti ?
Alberto Giacometti - un Suisse pas comme les autres www.cuk.ch/articles/3095
L'Atelier d'Alberto Giacometti www.centrepompidou.fr/...giacometti/ENS-giacometti.htm
Giacometti, le chien et moi apo.cmaisonneuve.qc.ca/.../giacometti/chien.htm
- En regardant la sculpture de Giacometti, écrire une histoire, un poème ou une nouvelle
- Le poème « Arbres » de Paul-Marie Lapointe est utilisé dans le spectacle. Découvrez qui est Paul-Marie Lapointe et ce qu'il a écrit.
- Découvrir l'histoire du théâtre de marionnettes depuis les origines
Les arts de la marionnette theatre.civilization.ca/narratives/details.php
Livres : Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette - Ouvrage collectif publié en partenariat avec l'Union internationale de la marionnette
Métamorphoses (2ème édition) Henryk Jurkowski

Le chien



*je suis ce chien
tête basse
qui tend
vers
le sol

avançant
dans le
mouvement
des pattes
qui foulent
le sol*

*sans but
Flânant

chien
qui erre

chien
cabot
bâtard
ou humain
quelle différence*

*je suis
ce chien
nous sommes
des chiens

seules
les courbes
changent
l'échine
plie toujours
s'arque
s'affaisse ...*

Poème de Giacometti



après le spectacle

échanges après le spectacle

Un temps d'échange peut avoir lieu après la représentation. Il peut-être animé par les marionnettistes ou par les professeurs. Si l'échange commence avec les artistes il est possible de prendre les jeunes en petits groupes pour leur montrer les marionnettes et les décors sur la scène.

Les questions peuvent porter sur trois aspects du spectacle :

l'histoire d'Adalbert

- Que se passe t-il pour Adalbert au fur et à mesure de l'histoire ?
Suis-je prêt moi aussi à me laisser entraîner dans des aventures que je ne maîtrise pas ?
- La sécurité de la bonne situation, de la vie bien réglée, est-ce un plus ou un moins pour ma vie ?
- Les autres différents de moi, sont-ils une entrave ou une chance ? Donne des exemples.
- Porte attention à des étudiants qui ne t'attirent pas. Nomme pourquoi (étranger, différent, pas à la mode...). Que pourrais-tu faire pour mieux les connaître, découvrir leurs qualités et tenter au moins une action ?
- Peux-tu témoigner d'expériences ou d'aventures qui t'ont fait réfléchir ou même qui t'ont changé ?
- Qu'est ce qui déclenche la violence chez Adalbert ? Pourquoi ? Et chez toi qu'est ce qui peut te mettre en colère ?



les personnages et leurs comportements

- Penses-tu que le chien vient sauver Adalbert ? Si oui pourquoi ? Si non pourquoi ?
- En fait, le chien est fidèle jusqu'au bout à Adalbert, même si celui-ci est parfois antipathique. Et toi, quand tu vis une déception, comment réagis-tu ?
- Pour toi, que représente l'amérindienne ?
- A quoi te font penser les personnages en carton ?

les décors, la musique, la mise en scène

- Que penses-tu de l'esthétique du spectacle pour chaque scène ?
- Quel est le rôle de l'éclairage
- Quel est le rôle de la musique, laquelle préfères-tu ?
- Les marionnettistes ont plusieurs rôles dans ce spectacle, lesquels ?





projets d'activités

projets de création d'art plastique

- Construire une ville qui s'inspire de la ville du spectacle en utilisant uniquement des matériaux recyclés.
- Créer des paysages en acétate, les faire évoluer sur un texte, une musique, une chanson.
- Explorer le théâtre d'objets en animant ces objets recyclés ou des matériaux simple, carton, papier, bois... sur une table. Leur donner une voix, un regard, une émotion.

projets de création littéraire

- Faire un travail de poésie à la manière de Paul-Marie Lapointe
- Écrire une nouvelle à partir d'une rencontre improbable et originale

projets de mises en situation

• Improvisations :

Je voyage dans un pays ou une région que je ne connais pas. C'est le soir, je dois trouver un guichet automatique pour aller à l'hôtel, je n'ai pas de cellulaire, pas de monnaie, personne ne me comprend. Finalement, je vais passer la nuit dehors avec des itinérants. J'explore différentes réactions : la peur, la colère, le découragement, l'inquiétude et enfin le jour se lève...

Activité complémentaire

• Journée défi 24h de dépouillement :

On se prépare la veille en dressant la liste des habitudes que l'on va mettre de côté pour une journée (pas de cellulaire, ipod, ordinateur, TV, pas de maquillage...), on fait le point sur ce que l'on a vécu et on réfléchit sur ce que cela peut impliquer pour notre vie.

propositions d'ateliers*

Les membres de la troupe peuvent animer des ateliers en plusieurs modules

Atelier d'expression et manipulation

À partir de marionnettes appartenant à la troupe, apprendre à se tenir en scène avec une marionnette ou un objet, les manipuler, interpréter une petite histoire.

Atelier de création d'une marionnette

À partir de matériaux simples, créer une marionnette, sur table, à tige, à main prenante ou à gaine.

Atelier « Écrire une histoire ensemble »

Choisir un thème, un fil dramatique, des émotions, des personnages pour l'écriture d'un scénario. D'une écriture personnelle à une écriture commune.

Atelier de scénographie

À partir d'un texte, concevoir une scénographie. Que choisir comme matières, comme couleurs pour un décor, comment créer une ambiance ?

*Pierre Bérerd et Isabelle Forest sont inscrits comme artistes à l'école dans le programme «Culture à l'École»
Lien pour le recueil des artistes à l'école : www.mcccf.gouv.qc.ca/index.php?id=3562.

le chemin qui marche

théâtre d'objets, marionnettes et ombres

*« Les rivières
sont des chemins qui marchent
et qui portent où l'on veut s'en aller »*

Blaise Pascal

**652, rue des Érables
Neuveville (Qc) G0A 2R0**

Tél : 1 418 876-2209

Pierre Béreud, Bénédicte Guillon Verne
lecheminquimarche@espaceartnature.com



ET SI
LA BEAUTÉ
DOUVAIT
SAUVER
LE MONDE ?