

Vivre ensemble : la beauté comme espace de la rencontre

22-23 septembre 2018 au Vieux Couvent de Neuville

Temps de parole

Beauté et quête de sens

Boufedja Benabdallah est originaire de Tlemcen en Algérie, installé au Québec depuis bientôt 50 ans, il a une riche expérience professionnelle et communautaire dans le domaine de l'environnement et du développement durable autant à l'international qu'au Québec, comme consultant ou directeur de projets. Médaillé Senghor de l'organisation internationale de la francophonie pour les travaux réalisés au bénéfice des pays en développement, il est aussi cofondateur de plusieurs associations étudiantes à l'université Laval (pour les étudiants africains et les étudiants musulmans), membre de la table pour la fondation de l'Association des villes francophones des Amériques, et de la Mission canadienne d'observation du blocus de Qatar. Il est aussi le cofondateur de la Mosquée de Québec.



La création artistique, lieu de la rencontre



Guy Demers est sociologue, il a surtout travaillé dans les domaines du développement social et des droits de la personne. Artiste, potier et écrivain, engagé depuis une vingtaine d'années dans des activités d'art et d'écriture auprès de personnes et de groupes de tous milieux, en lien tout particulièrement avec le Dépanneur Sylvestre dans Gatineau-Hull, la Commission scolaire au Cœur des Vallées et l'Atelier de formation socio-professionnelle de la Petite Nation, la Maison communautaire Interaction Famille et divers organismes communautaires, dont le

YMCA du Parc à Montréal, les Artistes pour la Paix et le Mouvement international ATD Quart Monde. Son livre le plus récent : *Faire de l'art ensemble, survol de mes ateliers d'art et d'écriture de 1999 à 2018*, Les Pots d'Amis, 2018.

La biodanza, une poésie de la rencontre



Véronica Rioux est formée en philosophie, politique et consommation. Elle œuvre depuis 25 ans dans des organisations solidaires, coops et, depuis 2007, pour les Accorderies. Elle s'est aussi démarquée en Slam poésie. Après un premier coup de cœur pour la Biodanza en 2011, elle co-facilite avec André Bélanger un groupe hebdomadaire à Québec depuis 2017.

Dominique Gagné est chanteur lyrique de formation. Il a une carrière de plus de 20 ans dans ce domaine. Il découvre en 2012 la Biodanza, qui devient alors pour lui une passion. En septembre 2017, après trois ans de formation à l'École de Biodanza de Montréal (ÉBM), il commence à faciliter la Biodanza et entame maintenant sa deuxième année avec enthousiasme.



Nature et contemplation



Colette Tardif est productrice d'outils multimédias en éducation relative à l'environnement (ERE), vice-présidente du regroupement francophone PLANÉT'ERRE

Ces multimédias d'apprentissage développés par les productions Cotardi sont destinés aux milieux scolaires pour donner aux jeunes une structure de pensée et des informations qui leur permettront de mieux comprendre les sociétés dans lesquelles ils seront amenés à jouer un rôle actif. Il s'agit également de fournir aux enseignants des outils efficaces pour mener à bien leurs enseignements.



Noémie Lefebvre a grandi en France dans une région de forêts, la Sologne. Elle aime le dessin, est architecte de formation, et a travaillé pour son diplôme sur le lien entre le citadin et la nature. Son projet tentait de reconnecter le citadin au sol qui le porte, d'éveiller sa conscience à la vie qui l'entoure. Le dessin est pour elle une pratique d'écoute qui l'amène à rendre compte, modestement, de la beauté de ce qu'elle voit, de sa contemplation du monde.

Ateliers de création



Manipulation de marionnettes et d'objets

avec Pierre Béreud, *marionnettiste, animateur culturel, co-fondateur de la troupe Le Chemin qui marche, théâtre d'objets, ombres et marionnettes.*

Prendre un objet et lui donner vie... c'est magique ! Jouer ensemble, avec ses mains, des objets, des marionnettes... Nous découvrirons que lorsque les mains, le regard et l'objet se conjuguent, nous rencontrons un personnage !



Expression plastique « Mon reflet de la beauté »

avec Madeleine Delisle, *artiste qui allie silence et méditation dans son art.*

L'atelier a pour objectif de faire expérimenter aux participants la synergie entre l'intériorité et la créativité. Nous serons invités à tourner notre attention de l'extérieur vers l'intérieur pour ensuite créer à partir de notre *espace sacré*. Cette expérience nous

amènera à découvrir que le reflet de la Beauté en soi est un espace de rencontre.

Référence : Club Spiritualité et Art © EN_CRÉ



Vidéo, un lieu, une rencontre

avec Karim Haroun, réalisateur de documentaires. Il accorde une importance primordiale à l'art de l'entrevue filmée, qui est un moment de rencontre inestimable et rarement utilisé à son plein potentiel.

Un lieu, une rencontre : la caméra est un regard qui nous ramène à nous-mêmes, qui nous révèle une partie de nous-mêmes. Entre ceux qui filment et ceux qui sont filmés, une rencontre profonde, de soi à soi, est alors possible.



La Biodanza

avec Véronica Rioux et Dominique Gagné
voir description au temps de parole

Créée au Chili dans les années 60 par Rolando Toro, la Biodanza est un processus d'épanouissement qui invite à la connexion à soi, à l'autre et à la vie. Elle propose diverses danses permettant de savourer le plaisir de vivre, au sein d'un groupe accueillant. Elle invite à vivre le moment présent et à réhabiliter l'élan naturel vers ce qui est bon pour soi, stimulant joie de vivre et vitalité. Simple, puissante et accessible, la Biodanza est aussi une invitation à célébrer le lien et la beauté de la rencontre humaine.



Collages et mots

avec Guy Demers
voir description au temps de parole

Les participants pourront visiter et choisir une œuvre qui leur parle dans une galerie d'œuvres d'art mise en place pour l'occasion « La galerie des fleurs de macadam » .

Cette galerie nomade comporte des photographies de près de 80 dessins, peintures, collages de papier, coloriages, graphismes et mots littéraires créés, souvent en groupe, dans les ateliers d'images et de mots animés par Guy Demers depuis près d'une vingtaine d'années dans les milieux les plus divers. Chaque participant sera invité à choisir une de ces œuvres et à composer un ensemble à faire connaître avec d'autres œuvres que lui proposeront, tour à tour, les autres participants de sa table de travail.